V 1979

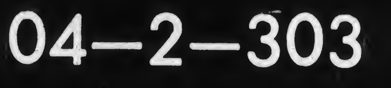
3 0 0

ТУ-19-241-77

5

3

студия
ДИАФИЛЬМ


04—2—303

СОБРАНИЕ ГРАФИКИ
В ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ

*

Часть II
СОВЕТСКАЯ ГРАФИКА

*

Исполненные гражданственности и лиризма, созданные с высоким мастерством произведения из коллекции советской графики

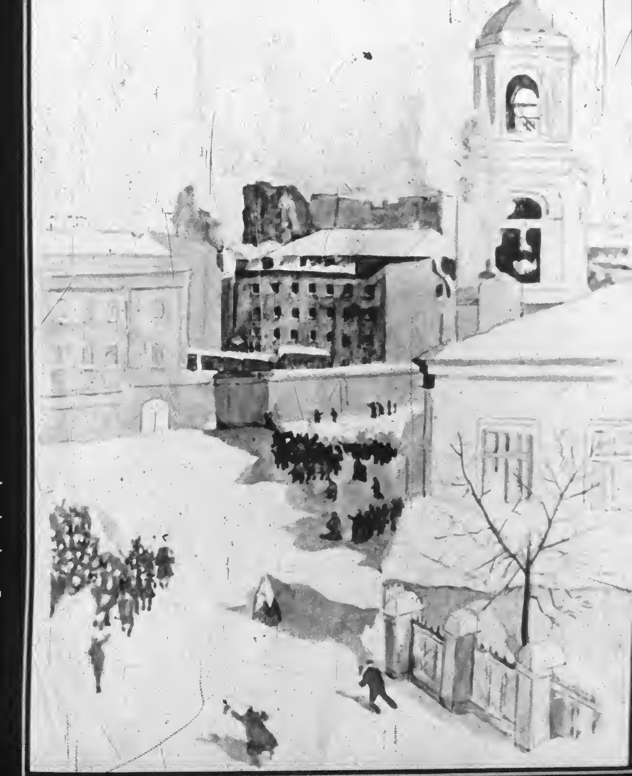






Третьяковской галереи посвящены темам вечным и актуально современным...

С первых дней Октября проявилась одна из особенностей графики — ее способность мгновенно откликаться на события дня...

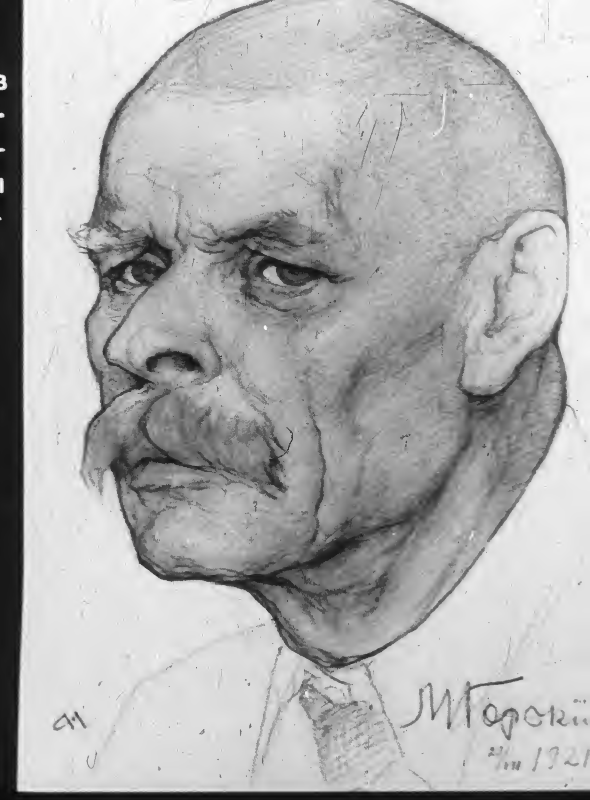


... Так, **Б. Кустодиев** в акварели «27 февраля 1917 года» обстоятельно и достоверно изобразил эпизод февральской революции — братание солдат с восставшими рабочими Петрограда.



А. Остроумова-Лебедева продолжала воспевать величавую красоту города на Неве. Торжественно-приподнятый строй ее акварели «Марсово поле» отражает атмосферу Петрограда 20-х годов.

Среди графических портретов видных общественных деятелей, писателей, художников, выполненных в 20-е годы скульптором **Н. Андреевым**,— этот портрет М. Горького.





ПОМОГИ

Д. Моор—один из родоначальников советского плаката и сатирической графики. Во время засухи и голода крестьян в Поволжье его плакат призывал всех граждан молодого советского государства: «Помоги!».



Плакаты, иллюстрации и станковые серии **В. Лебедева** нередко гротескны. Кисть художника беспощадно фиксирует противоречивые приметы становления нового быта в годы военного коммунизма и нэпа.

Высокое мастерство, завещанное русским графическим искусством, получило развитие в искусстве советском.



Пушкинской просветленностью полон рисунок **Г. Верейского** «В саду Русского музея».

Кажется, что прихотливо сплетенные ветви обнаженных деревьев и их трепетные тени непрерывно колеблются навстречу свету.



Точными безошибочными ударами кисти и ее осторожными касаниями созданы этюды **В. Лебедева** из цикла «Обнаженная натура».



В «черно-белом» монохромном портрете В. Хлебниковой работы **П. Митурича** невольно предполагается цветность, настолько богаты и многообразны тональные градации.



В пейзаже **В. Конашевича** «В Павловске зимой»—туманная влажность северных зим, тишина безветренного морозного дня.

За многозначной недосказанностью портретов **Н. Тырсы** приоткрываются сокровенные глубины внутренней жизни человека.



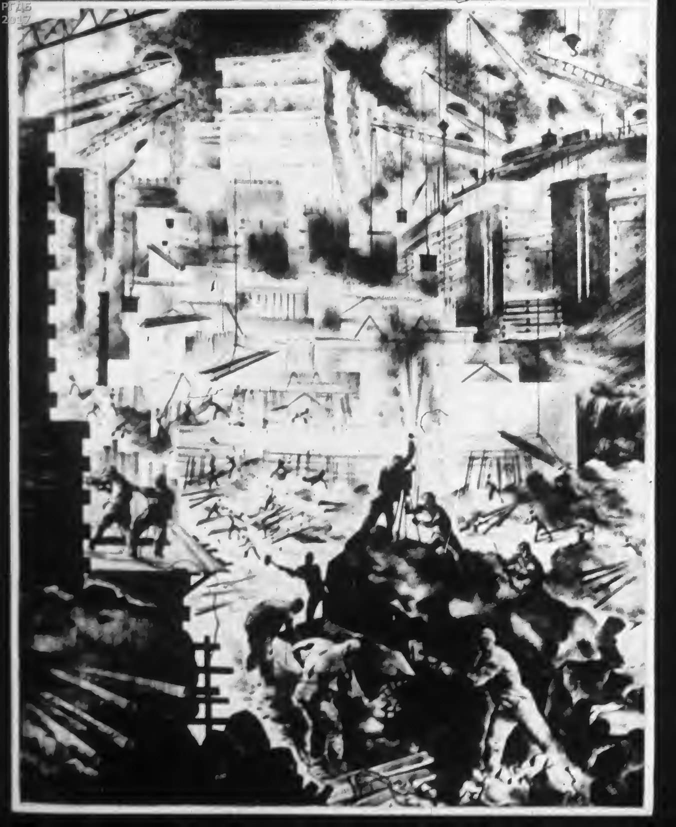
Портрет
Анны Ахматовой.



Полон гнева и скорби графический эскиз ученика В. Серова **Н. Ульянова** «А. С. Пушкин с женой на придворном балу».

«Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?»

М. Лермонтов «Смерть поэта».

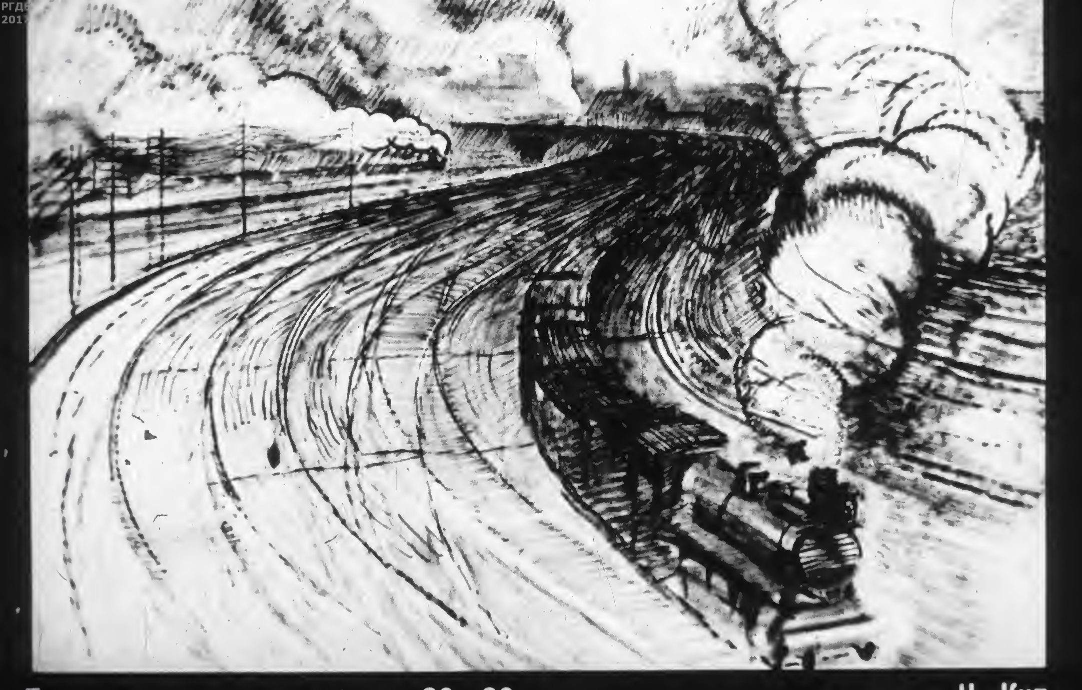


Грандиозность строительства, развернувшегося в 30-е годы по всему Союзу, отражена в творчестве многих художников, и в первую очередь—графиков, побывавших на крупнейших ударных стройках.

Н. Дормидонтов.
„Днепрогэс".

И. Нивинский первым из советских художников сумел в офорте, считавшемся камерной техникой, создать произведения героического звучания, новаторские по пространственным решениям.

«ЗАГЭС».



Большой след в графике 20—30-х годов оставило искусство **Н. Купреянова.** Он в числе первых стал работать над индустриальными темами. В его листе «Железнодорожные пути»—энергичный, деловой ритм.



Другая его графическая сюита—о рыболовах Каспия покоряет артистизмом гибких, певучих линий, чистотой колорита.

«Женщины-турчанки за работой».

Каждый художник находил свой путь к отображению современности.



В. Гудиашвили.
«Рабочий на стройке».



И. Лукомский.
«Рабочий страны Советов».



В гравюрах **А. Кравченко** современность подобна фантастической сказке...

«Разлив стали,
Азовсталь».

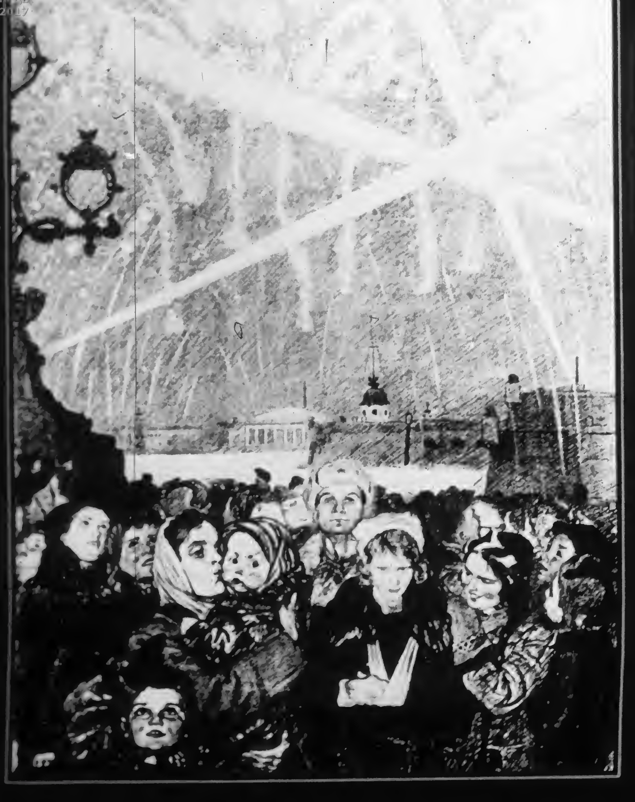


... а легендарная история — живой яви. Лучезарными потоками света обласкан каждый уголок лаборатории Страдивари, прославленного скрипичного мастера.

Великая Отечественная война нашла отражение прежде всего в плакате и сатирической графике.



В самые первые дни войны был создан плакат **И. Тоидзе** «Родина-мать зовет».



Драматична летопись дней и ночей осажденного Ленинграда в литографиях **А. Пахомова.** Завершающий лист цикла—«Салют 27 января 1945 года».



Веры в победу, оптимизма полна графическая серия А. Дейнеки «Москва военная».



Политическая карикатура военных лет неотделима от художников **М. Куприянова, П. Крылова, Н. Соколова—Кукрыниксов.** «Эластичный краковяк» — образный рассказ о победном шествии Советской Армии по Европе.

Советская книжная иллюстрация

В Третьяковской галерее собрана ее богатая коллекция.







В предвоенные годы **Е. Кибрик** проиллюстрировал повесть Р. Роллана «Кола Брюньон».

«Я приветствую Кибрика, мастера жизни и юмора, который умеет быть... также и мастером красоты. Я благодарю его от имени моей Бургундии», — писал Ромен Роллан.

«Ласочка».



Великая Отечественная война осветила особым смыслом героизм русского народа в войне 1812 года.

Д. Шмаринов «Партизаны ведут пленных французов». Из серии иллюстраций к роману Л. Толстого «Война и мир».

10 лет отдал ей Шмаринов. Это было подлинным творческим подвигом художника.



Занятые во время войны в основном сатирической графикой, **Кукрыниксы** в 1945—46 годах создали рисунки к «Даме с собачкой» А. Чехова, полные щемящей грусти и мечты о большом человеческом счастье.

«Свидание».



С. Герасимов не однажды обращался к «Делу Артамоновых» М. Горького. Художник словно соревнуется своими акварелями с живописующей прозой писателя.



«Левша перед Николаем I».

Проницательный, насмешливый ум виден в работах **Н. Кузьмина**, блестящего рисовальщика, тонко почувствовавшего народный колорит рассказа Н. Лескова «Левша».

В самом ритме рисунков **В. Горяева** с быстро бегущими линиями и каскадом штрихов схвачена острота сюжетных коллизий «Приключений Гекльберри Финна» М. Твена.



«Гек и Джим смотрят на тонущий пароход».



Целую плеяду художников книги воспитал **В. Фаворский,** работавший в различных областях искусства. Его мудрый гуманизм, интерес к духовному содержанию истории, чувство стиля литературного произведения воплотились в иллюстрационных циклах—от «Книги Руфь» (1923)...



... до древнерусского эпоса «Слово о полку Игореве» (1950), где проникновенно звучит тема Родины.



Предельный эмоциональный накал и экспрессия свойственны иллюстрациям к «Братьям Карамазовым» Ф. Достоевского, исполненным **А. Гончаровым.** Ученик В. Фаворского, он, в свою очередь, воспитал не одно поколение графиков.



Одна из значительных работ советской книжной графики последнего 10-летия—гравюры **Д. Бисти** к поэме В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин». Громогласный голос поэта как бы многократно усилен гражданским пафосом ксилографий.

Послевоенная станковая графика—
динамичная и сдержанная,
призывная и полная вдумчивого созерцания—
интересно представлена в коллекции галереи.



Б. Пророков. «Мы требуем мира!»
Из цикла «В. Маяковский об Америке».



Бодрящим простором неба и моря веет от листа **Н. Пономарева** «Залив Ха-Лонг» из серии «Северный Вьетнам».



Со страстной убедительностью звучат героико-романтические интонации в гравюре **А. Билль** «Женщины мира».



Герои **Ю. Пименова**—строители будущих кварталов Москвы. Необжитые окраины, залитые солнцем, омытые дождем, освещены улыбкой художника, находящего поэзию в самом обыденном.

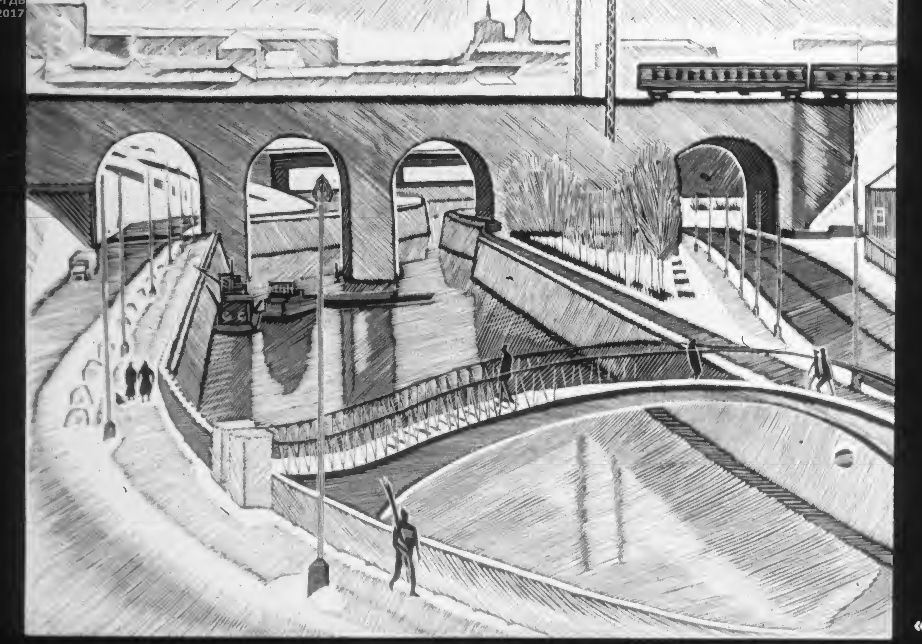


Многообразно и удивительно цельно искусство старейшего советского графика **Д. Митрохина.** И теперь, как и в 20-е годы, его работы, в том числе натюрморты последних лет, для молодых художников — школа мастерства.

«Чашка, тюльпан, фиалки».

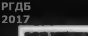


За лаконичной простотой гравюры **И. Голицына** «Утром у В. Фаворского»—размышления о соотнесении человека и окружающего мира, прозрение внутренней сущности людей, их взаимного духовного контакта.



«Яуза».

Из московских линогравюр **Г. Захарова,** если их собрать вместе, составится уникальная биография многоликого города, с головокружительным темпом шумных магистралей и таинственной жизнью старых переулков.



«Парк
на островах».
Из серии
«Дни
нашей жизни».

Ленинградец **В. Вильнер** на одном листе будто умещает целый город, все пестрые житейские хлопоты современного человека, его труды и дни.





Все, к чему прикасается кисть **Т. Мавриной,** становится сказочным чудом. Полет воображения и зоркий глаз художницы заставляют зрителя по-новому увидеть красоту древних русских городов.

В Третьяковской галерее собрана коллекция произведений графиков Украины, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии—всех наших республик.

Некоторые из них вы уже видели.

Искрометное веселье национальных казахских игр умеряется почти скульптурной рельефностью будто высеченных из камня литографий Е. Сидоркина.

«Охота с беркутом».



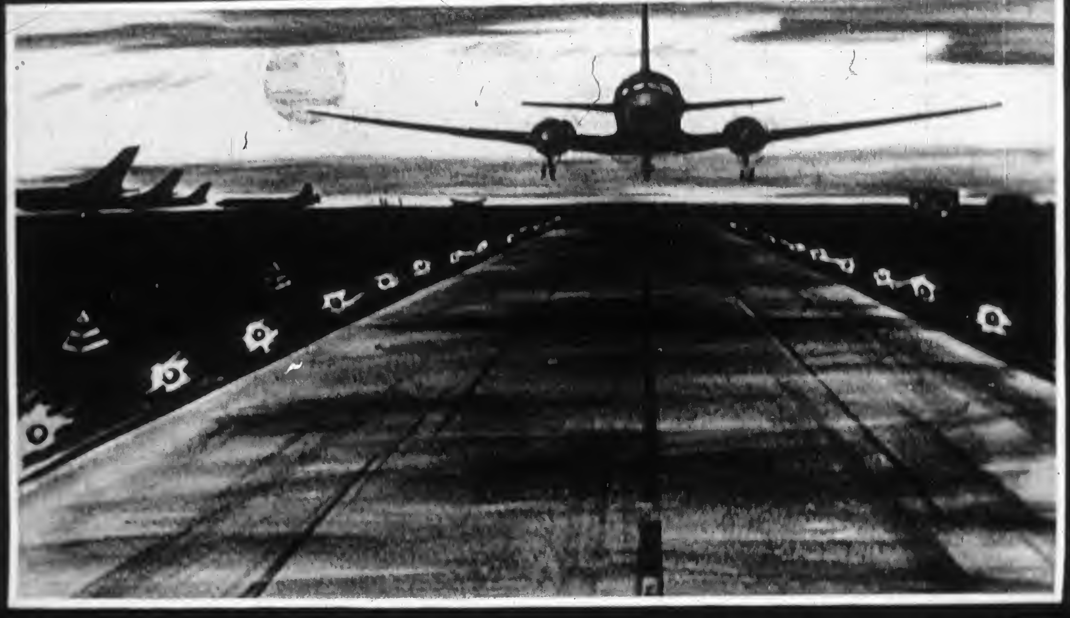


Огневой вихрь народного танца—в линогравюре украинского графика **Г. Якутовича** «Аркан».



Традиции народного лубка и витража органично вплелись в эстампы **А. Макунайте** на тему литовской народной сказки «Эгле—королева ужей».

Древние народные сказания Эстонии, уходящие в века, нашли поэтичное преломление в «Озере над городом» **В. Толли.**



Стремительные ритмы современности, романтика дальних дорог свойственны лаконичному образному строю литографии белорусского художника **А. Кашкуревича** «Старт».

В линогравюрах Л. Ильиной, работающей в Киргизии, монументальность форм всегда соответствует значительности замысла.

«Мать».





Экспозиция графики Третьяковской галереи периодически меняется. И зритель имеет возможность ознакомиться с самыми различными произведениями из ее обширной коллекции.

КОНЕЦ

✻

Автор В. АЗАРКОВИЧ
Консультант кандидат искусствоведения
В. ГЕРЦЕНБЕРГ
Художник-оформитель Ж. ГИРИЧЕВА
Редактор М. МИНЦ

✻

Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1975 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Д-272-75 Т01549

Черно-белый 0-20